

## Programmazione annuale DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 5M

Prof. SCAGLIONE Calogero

### Finalità e obiettivi di apprendimento

Il docente di DISEGNO E STORIA DELL'ARTE, traccia con il presente documento una proposta di programmazione per l'insegnamento della storia dell'arte con il libro *"Itinerario nell'arte. Volume 5"* e del disegno con il libro *"Nuovo disegno e Rappresentazioni grafiche"* organizzata in base alle indicazioni contenute nel PTOF vigente dell'istituto, agli OBIETTIVI TRASVERSALI delineate dal CONSIGLIO DI CLASSE delle competenze disciplinari e degli OBIETTIVI SPECIFICI E CONOSCENZE DELL'AREA DISCIPLINARE deliberate dal competente dipartimento, a cui si rimanda.

Le competenze risulteranno da una combinazione di conoscenze e di abilità acquisite e costituiranno un traguardo dell'istruzione. L'azione didattica tenderà a individuare, nelle fasi di programmazione e di valutazione, obiettivi e abilità ad esse riconducibili.

Il riferimento normativo per individuare le linee generali e le competenze del secondo biennio della disciplina è costituito rispettivamente dalle *Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento concernenti le attività e gli insegnamenti compresi nei piani degli studi previsti per i percorsi liceali* di cui all'art. 10, comma 3, del DPR del 15 marzo 2010, n. 89, in relazione all'art. 2, commi 1 e 3, del medesimo regolamento.

**L'insegnamento della storia dell'arte** è stato inserito in un sistema di classificazione, articolata e complessa la quale prevede che lo studente, attraverso lo studio della storia dell'arte, possa **fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione**.

L'attività didattica sarà orientata all'acquisizione di questa competenza, sarà articolata in alcuni **TRAGUARDI FORMATIVI**, che di volta in volta si modellano nella specificità cronologica del periodo analizzato, ma che a livello teorico sono stati identificati in:

1. Inquadrare l'opera d'arte in un contesto storico – culturale, individuandone i dati relativi (autore, titolo, ubicazione) e le tecniche di realizzazione (materiali, dimensioni)
2. Identificare i caratteri stilistici e le funzioni di un'opera d'arte, riconoscere e spiegarne gli aspetti iconografici e simbolici, la committenza e la destinazione
3. Saper leggere le opere d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriata, al fine di saper produrre una scheda tecnica dell'opera d'arte finalizzata anche ad una fruizione collettiva

Le abilità generali da programmare e conseguire nello specifico dell'attività didattica sono state identificate in alcuni **INDICATORI**, che progressivamente richiedono un affinamento del senso critico e che si conformano alla specificità cronologica del periodo analizzato, prevedendo la graduale acquisizione di strumenti di analisi e sintesi sempre più perfezionati.

**L'insegnamento del disegno** conclusosi alla fine del secondo biennio, costituirà la base scientifica che attraverso i processi visivi, aiuterà l'alunno nella comprensione della realtà e delle forme stesse saranno finalizzati a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura con l'intento di integrare le due discipline e valorizzare la loro complementarietà.

## CONTENUTI DELLA PROGRAMMAZIONE

Le **CONOSCENZE** peculiari della disciplina sono stabilite dagli obiettivi specifici di apprendimento per la classe, che prevedono l'analisi e lo **studio della produzione artistica dall'impressionismo all'Impressionismo all'Arte Contemporanea per la storia dell'arte**, sono da considerarsi contenuti fondamentali:

### STORIA DELL'ARTE

#### **MODULO 19** (*Settembre – Ottobre – Novembre*) - **L'Impressionismo e postimpressionismo**

- ✓ L'Impressionismo la fotografia
  - Edouard Manet, Claude Monet, Edgar Degas, Pierre-Auguste Renoir
- ✓ Il postimpressionismo
  - Paul Cézanne, Paul Gauguin, Vincent van Gogh

#### **MODULO 20** (*Dicembre*) - **Il Modernismo e l'arte come espressione**

- ✓ I caratteri dell'Art Nouveau
  - Gustav Klimt
- ✓ La secessione Viennese
- ✓ I Fauves e l'Espressionismo
  - Edvard Munch

#### **MODULO 21** (*Gennaio – Febbraio*) - **L'epoca del funzionalismo in pittura**

- ✓ Le Avanguardie storiche
- ✓ Il Cubismo
  - Pablo Picasso, Georges Braque
- ✓ Il Futurismo
  - Filippo Tommaso Marinetti, Umberto Boccioni, Antonio Sant'Elia, Giacomo Balla
- ✓ Il Dadaismo
  - Hans Arp, Marcel Duchamp, Man Ray
- ✓ Il Surrealismo
  - Joan Mirò, René Magritte, Salvador Dalí

#### **MODULO 22** (*Aprile - Maggio*) - **Astrattismo e funzionalismo in architettura**

- ✓ L'Astrattismo
  - Vasilij Kandinskij, Paul Klee, Piet Mondrian e il De Stijl
- ✓ Il Werkbund, International Style
- ✓ Il Bauhaus e architettura razionalista
  - Le Corbusier, Frank Lloyd Wright, Marcello Piacentini, Giovanni Michelucci
- ✓ L'architettura degli anni sessanta e settanta
  - Louis Kahn, Oscar Niemeyer, James Stirling, Aldo Rossi, Phillip Johnson

#### **MODULO 23** (*Maggio - Giugno*) – **Elementi di Metafisica ed oltre**

- ✓ La Metafisica
  - Giorgio de Chirico, Carlo Carrà, Giorgio Morandi, Marc Chagall, Amedeo Modigliani
- ✓ Espressionismo astratto
  - Jackson Pollock, Mark Rothko
- ✓ Pop Art
  - Andy Warhol Roy Lichtenstein Richard Hamilton

## MODALITÀ DI LAVORO E STRUMENTI

Le metodologie da utilizzare fanno riferimento oltre a lezioni frontali al metodo del Cooperative Learning attraverso il quale gli studenti apprendono in piccoli gruppi, aiutandosi reciprocamente e sentendosi corresponsabili del reciproco percorso. L'insegnante assumerà un ruolo di facilitatore ed organizzatore delle attività, strutturando "ambienti di apprendimento" in cui gli studenti, favoriti da un clima relazionale positivo, trasformano ogni attività di apprendimento in un processo di "problem solving di gruppo", conseguendo obiettivi la cui realizzazione richiede il contributo personale di tutti.

Gli **STRUMENTI e LE ATTIVITÀ'** suggeriscono l'uso di alcune attività didattiche per raggiungere la progressiva acquisizione delle competenze specifiche della disciplina, quali:

- la linea del tempo: analisi della localizzazione cronologica e geografica delle opere analizzate
- le letture guidate delle opere, per comprenderne la composizione formale
- l'analisi dei processi tecnici di realizzazione delle opere
- la visione di filmati delle opere esemplari
- l'uso di glosse di approfondimento
- l'uso del glossario specifico a piè di pagina

## VERIFICHE E VALUTAZIONE

Le **VERIFICHE** individueranno i momenti di riscontro, di rinforzo e di controllo dell'attività sia didattica sia formativa, saranno orali, scritte e grafiche da valutare secondo apposite griglie di valutazione approvate in sede dipartimentale ed attività di produzione di elaborati sintetici in cui applicare le competenze acquisite. In particolare verranno proposte alcune attività, che a integrazione delle normali verifiche, possono esser valutate per il conseguimento delle competenze della disciplina:

per la *STORIA DELL'ARTE*

- Prove di verifica: Quesiti a risposta aperta in modalità terza prova oltre ad interrogazioni formali
- Analisi di opere esemplari: Visione di un video su un'opera d'arte di particolare interesse può essere usata come spunto di discussioni aperte.

Il Docente  
(Prof. Calogero SCAGLIONE)  
