

LICEO CLASSICO “L. ARIOSTO” - FERRARA

PIANO DI LAVORO

della prof.ssa Marina Gallerani

Materia lingua e cultura inglese (prima lingua)

Classe 5 M

Anno scolastico 2019/20

Finalità della disciplina e obiettivi didattici

a) Finalità:

- il potenziamento della competenza comunicativa per permettere una adeguata interazione in contesti diversificati, sostenuta da un più ricco patrimonio linguistico;
- il potenziamento della comprensione interculturale, sia nelle sue manifestazioni quotidiane che in alcuni aspetti significativi della civiltà e della cultura;
- l'educazione linguistica che coinvolga la lingua italiana, sia in un rapporto comparativo sistematico, sia nei processi di fondo che stanno alla base dell'uso e dello studio di ogni sistema linguistico;
- la consapevolezza dei propri processi di apprendimento che permetta la progressiva acquisizione di autonomia nella scelta e nell'organizzazione delle proprie attività di studio.

b) Obiettivi didattici:

- mettere lo studente in grado di appropriarsi del testo letterario utilizzando quanto già appreso nel linguaggio non letterario;
- utilizzare documenti e dati che consentano il percorso dal testo all'autore e al contesto letterario e storico, al fine di individuare le linee generali di evoluzione del sistema letterario inglese;
- riconoscere i generi testuali e, al loro interno, le costanti che li caratterizzano;
- proporre modelli e tecniche di analisi operativa del testo per rendere lo studente progressivamente più autonomo dall'insegnante;
- esporre oralmente in modo chiaro e scorrevole;

Per quanto riguarda gli **obiettivi socio-relazionali**, gli **obiettivi cognitivi** e le **abilità di studio** si fa riferimento alla programmazione del Consiglio di Classe del 23 settembre 2019.

Asse dei linguaggi	Competenze – traguardi formativi	Competenze – indicatori	Attività didattiche	Contenuti	Strumenti di valutazione
Utilizzare una lingua straniera per sviluppare la competenza linguistico-comunicativa finalizzata al raggiungimento del livello B2 e le competenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento	<p>Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario • Leggere e comprendere testi relativi al contesto storico, sociale e letterario • Inquadrare nel tempo e nello spazio le problematiche storico - letterarie <p>(2- competenza multilinguistica)</p>	<p><u>Riflessione sulla lingua</u>: osservare le parole nei contesti d'uso e impararne il significato</p> <p><u>Parlato</u>(produzione ed interazione orale):</p> <ul style="list-style-type: none"> • descrivere i principali eventi storici utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica • Parlare in modo corretto e fluente con proprietà di linguaggio • Utilizzare immagini per spiegare concetti storici • Spiegare i collegamenti tra un testo e il contesto letterario dell'epoca • Spiegare l'evoluzione di un tema nel corso del tempo • Fornire informazioni pertinenti su un genere o un'opera letteraria 	<p>Abbinare vocaboli relativi al contesto storico-sociale o ai testi letterari alla loro traduzione italiana o alla loro definizione inglese, anche riflettendo sulla derivazione di parola e sulle collocazioni</p> <p>Descrivere e spiegare un evento</p>	<p>Descrivere gli eventi principali della Restaurazione della monarchia e della dinastia Hannover; i concetti più importanti della cultura dell'Illuminismo</p> <p>Descrivere la diffusione dei quotidiani e le caratteristiche del romanzo come genere</p> <p>Descrivere le caratteristiche di un'opera di D. Defoe e di J. Swift</p> <p>The Industrial Revolution, The French Revolution</p> <p>Accennare alla Rivoluzione Americana e alla Rivoluzione Francese</p> <p>Descrivere la Rivoluzione Industriale e capire perchè è iniziata in Gran Bretagna</p>	<p>prove standard Fila A e Fila B, prove guidate per BES</p> <p>Fornire informazioni orali e scritte su un testo, un contesto storico-culturale , un argomento attraverso domande aperte, vero/falso, completamento, tabelle</p> <p>Leggere, comprendere e interpretare un testo attraverso esercizi di</p>

	<p>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo (comprensione scritta):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inquadramento storico-sociale • Approfondimenti culturali • Testi letterari e giornalistici <p>(2 – competenza multilinguistica)</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cogliere gli elementi di permanenza e discontinuità nei processi storici e letterari • Comprendere le relazioni tra il contesto storico culturale e le opere <p>(5 – competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare 6 – competenza in materia di cittadinanza 7 – competenza imprenditoriale)</p> <p>Produrre testi scritti di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi</p>	<p><u>Lettura</u> (comprensione scritta):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere testi descrittivi e argomentativi • Comprendere un articolo di giornale <p>Relazionare le caratteristiche di un autore Relazionare il contenuto di un testo</p> <p><u>Scrittura</u> (produzione scritta):</p>	<p>Comprendere testi descrittivi, argomentativi, poetici, teatrali e di canzoni</p> <p>Descrivere un evento utilizzando in modo appropriato la</p>	<p>Esplorare il rapporto uomo-natura</p> <p>Descrivere i concetti più importanti del romanzo gotico: M. Shelley</p> <p>Descrivere le caratteristiche della poesia romantica: W. Blake. W. Wordsworth, S. T. Coleridge, P.B. Shelley</p> <p>Descrivere le caratteristiche del romanzo romantico: J. Austen</p> <p>Analizzare la pittura inglese nell'epoca romantica in relazione alla poesia</p> <p>Descrivere gli eventi principali del regno della regina Vittoria e le correnti filosofiche che hanno caratterizzato il XIX secolo Analizzare le riforme degli anni Trenta del XIX secolo e della prima parte del regno della regina Vittoria</p>	<p>lessico, domande aperte, vero/falso, completamento, tabelle</p> <p>Questionari</p> <p>Esercizi di allenamento interattivi</p> <p>Produzioni scritte</p> <p>Completare una linea del tempo</p>
--	---	--	--	--	--

	<p>(produzione scritta):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scrivere brevi testi di commento a brani letterari • Scrivere testi per esprimere le proprie opinioni <p>(5 – competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare)</p> <p>Analizzare e attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva</p> <ul style="list-style-type: none"> • Percepire l'importanza della letteratura nella formazione personale • Interpretare le variazioni di un tema nell'ambito di culture diverse e nel corso del tempo <p>(6 – competenza in materia di cittadinanza 7 – competenza imprenditoriale 8 – competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale)</p> <p>Stabilire i nessi tra la letteratura e altre discipline o</p>	<ul style="list-style-type: none"> • completare una linea del tempo con le informazioni necessarie • rispondere a questionari • scrivere le idee chiave relative ad un periodo storico • completare una tabella o un diagramma • raccogliere dati in un modulo fornito <p>Stabilire legami tra il testo e il contesto, tra un testo e la propria esperienza</p> <p><u>Ascolto</u> (comprensione orale):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere un breve brano che descrive un evento storico o letterario • Comprendere una breve spiegazione relativa alla trama di 	<p>terminologia specifica</p> <p>Relazionare il contenuto di un testo</p> <p>Comprendere espressioni e frasi usate per descrivere eventi diversi</p> <p>Identificare informazioni specifiche in messaggi orali</p>	<p>Descrivere le caratteristiche del romanzo vittoriano: C. Dickens, T. Hardy, R.L. Stevenson</p> <p>Descrivere le caratteristiche dell'Estetismo e del Decadentismo</p> <p>Descrivere le caratteristiche del teatro vittoriano: O. Wilde</p> <p>Comprendere alcune sequenze di film basati sui classici vittoriani</p> <p>Analizzare la pittura dei Preraffaeliti</p> <p>Descrivere gli eventi principali della Edwardian Age, della Prima e Seconda Guerra Mondiale e i loro effetti</p> <p>Fare un approfondimento sulle nuove armi della Prima Guerra Mondiale, sulla guerra marittima e aerea</p>	<p>Raccogliere dati</p> <p>Rispondere a domande</p> <p>Schematizzare gli eventi principali</p> <p>Parafrasare un testo poetico</p> <p>Produrre testi scritti</p>
--	--	---	---	--	--

	Utilizzare prodotti multimediali : utilizzare l'eBook per svolgere gli esercizi in maniera interattiva ed esercitarsi a comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva (video di storia, brani di ascolto a livello B2, percorsi tematici multimediali) (4 – competenza digitale)	<u>Metodo di ricerca:</u> utilizzare Internet per condurre ricerche individuali e /o a gruppi	Utilizzare eBook per svolgere gli esercizi in maniera interattiva, ascoltare brani, fare dettati, seguire percorsi tematici multimediali	Analizzare le eco della guerra nella letteratura contemporanea Descrivere le caratteristiche del teatro dell'Assurdo: S. Beckett, J. Osborne, H. Pinter	
--	---	--	--	--	--

Attività complementari: si propone l'eventuale visione di film e/o di spettacoli teatrali in lingua originale. Il percorso si articolerebbe nelle seguenti fasi:

- lettura del testo, o di alcune parti, in lingua originale;
- partecipazione allo spettacolo;
- attività linguistiche di verifica della comprensione;
- commento sulla rappresentazione.

con le seguenti finalità:

- permettere agli studenti di verificare le modalità di realizzazione scenica o filmica di un testo precedentemente analizzato;
- consentire un rapporto diretto con l'espressione linguistico-comunicativa originale.

Metodo di lavoro

Il lavoro è strutturato in unità didattiche brevi e attività diversificate, in cui l'allievo ha la possibilità di riconoscere gli obiettivi e i percorsi per raggiungerli. Vengono ridotti al minimo i tempi della lezione frontale, per privilegiare la lezione circolare che favorisce il coinvolgimento del gruppo classe.

I testi scelti consentono un approccio integrato che risponde all'esigenza di comunicare in modo efficace, di conoscere il sistema grammaticale di L2 e di riflettere su quello di L1, di superare le barriere culturali mediante una presentazione stimolante dei contenuti e l'acquisizione di un metodo di lavoro più autonomo.

L'impostazione metodologica dello studio della letteratura si basa, invece, sui seguenti principi operativi:

- centralità del testo;
- attenzione alle modalità di lettura del testo, dettate principalmente dal genere di appartenenza;
- scomposizione del genere nei suoi aspetti costitutivi per facilitarne la comprensione;
- insegnare a leggere e comprendere il testo letterario, favorendo la formazione di abilità che lo studente sarà poi in grado di utilizzare in modo autonomo su altre opere letterarie.

Verifica e valutazione

Tecniche e strumenti di verifica

Nel corso del trimestre sono previste mediamente due prove scritte e nel pentamestre tre prove, di due tipologie: a) che comprendono esercizi di comprensione di brani di letteratura o di attualità e produzione; b) quesiti a risposta breve.

All'orale interventi brevi ma frequenti, riferiti alle singole unità svolte e analisi dei testi proposti con l'individuazione delle costanti che li caratterizzano, serviranno come strumento diagnostico per raccogliere dati sul processo di apprendimento e per una valutazione formativa, finalizzata al recupero tempestivo di quanto non sufficientemente appreso. Inoltre prove scritte e orali saranno finalizzate ad accertare: competenza linguistica e comunicativa, uso corretto di registri diversi, comprensione più articolata e completa dei testi scritti.

Criteri di valutazione

La valutazione in itinere farà riferimento a capacità di organizzazione, rielaborazione e sintesi, conoscenza dei contenuti, proprietà di linguaggio e correttezza formale, capacità di comprensione orale e scritta, uso corretto dei registri linguistici, correttezza grammaticale ed efficacia comunicativa, pronuncia corretta. Inoltre terrà conto di attenzione, impegno, interesse e partecipazione.

Ferrara, 21 ottobre 2019

Marina Gallerani